



LEGATVM 2.0

I CONGRESO INTERNACIONAL
DE MUSEALIZACIÓN Y PUESTA EN VALOR
DEL PATRIMONIO CULTURAL

25, 26 Y 27 DE OCTUBRE DE 2017
DAIMIEL. CIUDAD REAL

www.congresolegatum.org



LEGATVM^{2.0}



UNIVERSIDAD
DE CASTILLA-LA MANCHA



LABORATORIO
DE ARQUEOLOGÍA, PATRIMONIO
Y TECNOLOGÍAS EMERGENTES

I CONGRESO INTERNACIONAL
DE MUSEALIZACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL

LEGATUM 2.0

25, 26 Y 27 DE OCTUBRE DE 2017
DAIMIEL. CIUDAD REAL

ORGANIZA



PATROCINA



**I CONGRESO INTERNACIONAL
DE MUSEALIZACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL**
25, 26 Y 27 DE OCTUBRE DE 2017 DAIMIEL. CIUDAD REAL



COLABORA





Definición



Bienvenida

*Las sociedades más prósperas y florecientes
son aquellas que saben valorar el legado cultural
de sus antepasados.*

*Un legado que ha sobrevivido al paso del tiempo,
al olvido, y a la ignominia,
ha resistido catástrofes naturales y guerras,
y todavía hoy sirve para recordarnos
la fugacidad de la vida.*

*Marco Tulio Cicerón pensaba
que no saber lo que ha sucedido antes
de nosotros es como ser incesantemente niños.*

*Trabajemos pues por poner en valor
el Patrimonio Cultural,
pues solo así podremos crecer
como sociedad.*

Legatum 2.0

El I Congreso internacional de musealización y puesta en valor del patrimonio cultural nace con la vocación de ofrecer a la comunidad científica nacional e internacional el foro idóneo para la presentación de las últimas investigaciones y desarrollos en el campo de la valorización del patrimonio cultural. Con un enfoque abierto e incluso el congreso pretende facilitar el intercambio de experiencias e ideas en torno al concepto de patrimonio cultural tanto material como inmaterial.

Dirigido a...

Este congreso está dirigido a personas que, ya desde el ejercicio profesional, de la investigación o la formación, ya por interés, se sientan atraídas por las ciencias y disciplinas que confluyen en la temática de este Congreso: museología, museografía, diseño, informática gráfica, gestión cultural y patrimonial, historia, arqueología, restauración de BB.CC, informática, turismo, arquitectura... y a todos aquellos grupos de investigación, empresas e instituciones que desarrollan su labor en el ámbito de la musealización y puesta en valor del Patrimonio Cultural.

Áreas temáticas

Turismo cultural

Presentación e interpretación del patrimonio cultural

*Didáctica, pedagogía y educación en espacios
patrimoniales*

*Nuevos formatos de difusión y comunicación del
patrimonio*

*Museos, museos al aire libre, museos virtuales,
museos de sitio y centros de interpretación*

*Parques arqueológicos, parques culturales y
yacimientos visitables*

*Arqueología pública, Arqueología y comunidad
Museografía y museología*

*Rutas turísticas, itinerarios culturales y redes
territoriales*

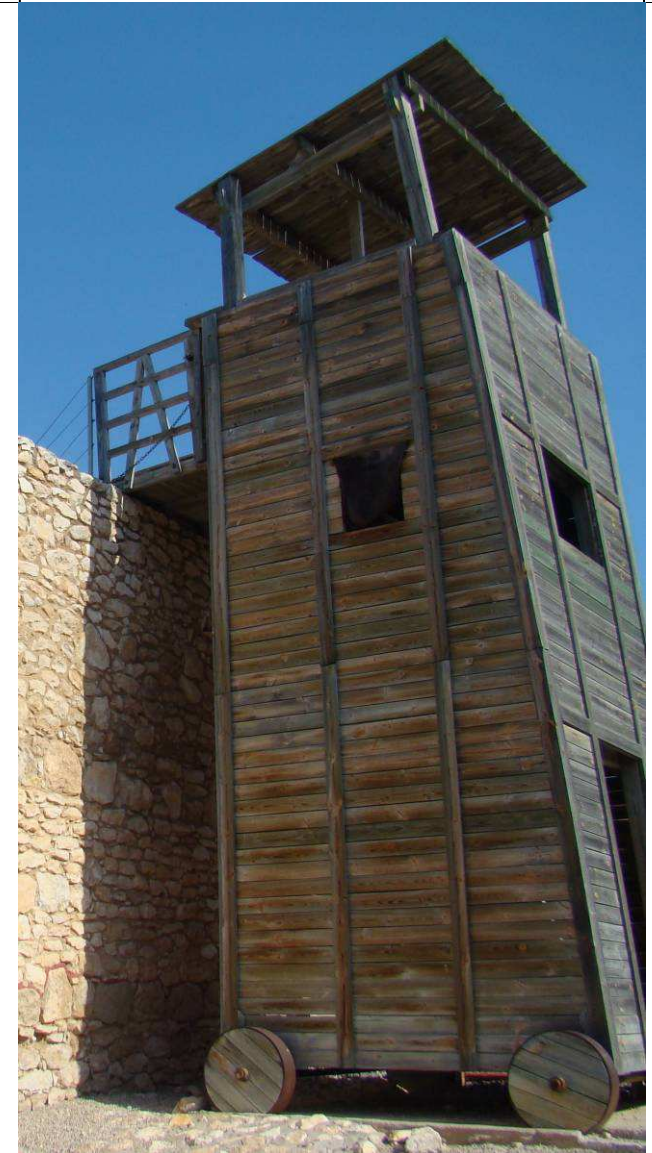
Restauración de monumentos y sitios

Marketing, gestión y economía cultural

Estudios de público

Patrimonio digital y arqueología virtual

*Patrimonio en peligro y documentación del
patrimonio*



Centro de Interpretación
La vida en la Frontera

Fortaleza de La Mota



Andalucía



**Comité Organizador
y Científico**

Comité Organizador

Directores

Jorge Onrubia Pintado
Universidad de Castilla-La Mancha.



Víctor Manuel López-Menchero
Sociedad Española de Arqueología Virtual.



Secretario Académico

Francisco Javier Morales Hervás
Universidad de Castilla-La Mancha.



Miembros del Comité Organizador

Miguel Torres Mas
Motilla del Azuer. Ayuntamiento de Daimiel.



Diego Clemente
Museo comarcal de Daimiel.



Alfredo Grande
Sociedad Española de Arqueología Virtual.



Matthew L. Vincent
Bruno Kessler Foundation.



Ángel Marchante Ortega
Universidad de las Palmas de Gran Canaria.



Juan Francisco Ruiz López
Universidad de Castilla-La Mancha.



David Rodríguez González
Universidad de Castilla-La Mancha.



Comité Científico

Mikel Asensio Brouard
Universidad Autónoma de Madrid..



Joan Santacana Mestre
Universidad de Barcelona..



Nayra Llonch Molina
Universidad de Lleida..



Alfredo Grande
Sociedad Española de Arqueología Virtual.



José Luis Lerma García
Universidad Politécnica de Valencia..



Matthew L. Vincent
Bruno Kessler Foundation..



José Manuel Rey García
Xunta de Galicia..



Mª Pilar Rivero Gracia
Universidad de Zaragoza.



Luis Mansilla Plaza
Universidad de Castilla-La Mancha.



Arturo Ruiz Rodríguez
Universidad de Jaén.



Paula Uribe Agudo
Universidad de Salamanca.



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

Lauro Olmo
Universidad de Alcalá de Henares.



Juan Blánquez Pérez
Universidad Autónoma de Madrid.



Miguel San Nicolás del Toro
Servicio de Patrimonio Histórico. Región de Murcia.



Mario Santana Quintero
Carleton University



Rosario García Huerta
Universidad de Castilla-La Mancha.



Andrés Carretero Pérez
Museo Arqueológico Nacional



Laia Pujol-Tost
Universitat Pompeu Fabra



Amalia Pérez-Juez Gil
Boston University



Rebeca Rubio Rivera
Universidad de Castilla-La Mancha



Herbert D.G. Maschner
University of South Florida



Alex Susanna
Agència Catalana del Patrimoni Cultural



Carmen Gloria Rodríguez Santana
Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada



María Perlines Benito
Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha



Lucía Gómez Robles
Bahrain Authority for Culture and Antiquities



Juan Pereira Sieso
Universidad de Castilla-La Mancha



Ana Almagro Vidal
Fundación Obra Social y Monte de Piedad de Madrid



Helena Murteira
Universidade de Évora



María Isabel Sardón de Taboada
Universidad Alfonso X El Sabio





Sede del Congreso



Daimiel

Bienvenido a Daimiel

En el centro de la Península Ibérica, a menos de dos horas de Madrid y con un acceso privilegiado por carretera, Daimiel muestra al visitante dos espacios singulares: el Parque Nacional de Las Tablas, un ecosistema único en Europa y la Motilla del Azuer, un yacimiento arqueológico excepcional, el más destacado de la Edad del Bronce en La Mancha. Estos enclaves singulares son su más conocida carta de presentación, pero Daimiel también sorprenderá a quienes paseen por sus calles, visiten sus monumentos y museos, participen en sus fiestas o degusten su gastronomía. Una mezcla irreplicable para una experiencia inolvidable.

Museo Comarcal de Daimiel

El Museo Comarcal de Daimiel está ubicado en una antigua "casa de labor" que sirvió tanto de residencia como para uso agrícola. Este edificio se ha rehabilitado como espacio museístico y se ha convertido en un referente clave para entender la cultura de Daimiel y su entorno. El recorrido por sus diferentes salas nos lleva al conocimiento de la sociedad manchega desde los primeros pobladores de la Edad del Bronce, con las Motillas como referente, hasta nuestros días a través de una exposición que nos permite conocer el patrimonio de estas tierras: su historia, su cultura, sus ideas y creencias, sus avances técnicos, etc.



Alojamientos

Daimiel cuenta con una amplia y variada gama de alojamientos que colaboran con la organización de LEGATUM 2.0 ofreciendo un 10% de descuento para los asistentes al Congreso

H* Doña Manuela**

Paseo del Carmen, s/n

Tfno: 926 26 07 03

www.hoteldemanuela.com

H* Las Tablas**

C/. Virgen de Las Cruces, 5

Tfno: 926 85 40 16

www.hotellastablas.es

H Daimiel**

C/. Guarnicioneros, s/n (Pol. Sepes)

Tfno: 926 26 08 73

www.hoteldaymiel.es

H Rural El Cortijo de Daimiel**

Ctra. de las Cruces, km 1,500

Tfno: 630 46 99 51 - 679 96 88 45

www.elcortijodedaimiel.com

HS Las Brujas**

Paseo del Río, s/n

Tfno: 926 85 22 89

www.restaurantelasbrujas.es

Casa Rural Humedales de Daimiel

Ctra. de Las Tablas, km 3,100

Tfno: 646 07 10 59

www.humedalesdedaimiel.es

Casa Rural Tablas de Daimiel

Camino de los Marrones, s/n

Tfno: 926 85 03 71

www.casaruraltablasdedaimiel.es



Pabellón Ferial de Daimiel

Pabellón Ferial de Daimiel

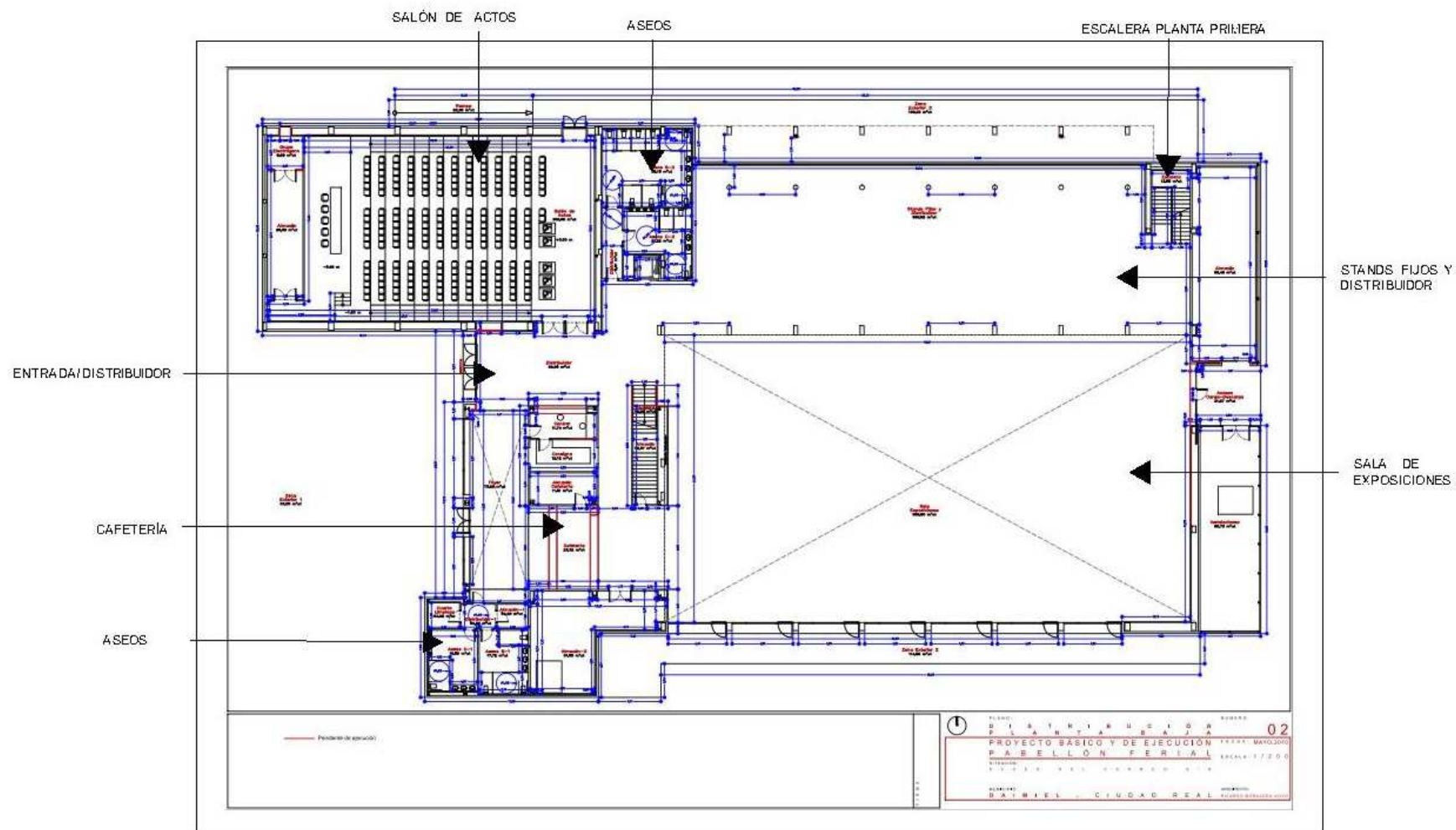
El Pabellón Ferial de Daimiel está ubicado en el extremo del eje vertebrador del recinto ferial de Daimiel, al noroeste del núcleo urbano. Se trata de una construcción que se estructura alrededor de un gran atrio central planteado para desarrollar actividades de distinta índole; desde exposiciones temporales a celebraciones municipales. Se trata por tanto de un inmueble muy dinámico, amplio y que favorece una expansión socioeconómica a través de proyectos de desarrollo innovadores.

Instalaciones

El Recinto Ferial supone la potenciación del eje del empleo, la promoción socioeconómica y empresarial, y el desarrollo tecnológico y de las comunicaciones de la localidad.

El pabellón se resuelve de forma aislada, en una solución con forma de prima rectangular, lo que supone una apuesta por la funcionalidad y la optimización de los recursos sin renunciar a la creación de un espacio singular.

Está dotado de una cubierta que se convierte en seña de identidad y dispone de una superficie útil de 3.102 m², contando con una sala amplia de muestra, ferias y exposiciones a doble altura, una plaza de exposiciones al aire libre, un auditorio para 200 personas, salas multiusos, oficinas y cafetería, integradas en un espacio multifuncional destinado al intercambio y al conocimiento de las distintas realidades que puedan confluir en el recinto.



PLANTA DEL PABELLÓN FERIA DE DAIMIEL



Programa Científico



Programa Científico

Estructura

El Congreso **Legatum2.0** 2017 se Inaugurará el 25 de octubre por la mañana y se clausurará el 27 de octubre por la tarde. El programa del congreso se articula en torno a una conferencia inaugural y treinta y nueve sesiones paralelas de Comunicaciones donde se debatirán las aportaciones presentadas en las áreas señaladas. El preprograma del Congreso 2017 es el siguiente:

Miércoles 25 octubre

- Inauguración
- Programa Científico

Jueves 26 octubre

- Programa Científico

Viernes 27 octubre

- Programa Científico
- Clausura



Miércoles 25 octubre

Programa científico:

09:30 / 10:30	ENTREGA DE DOCUMENTACIÓN
10:30 / 11:00	INAUGURACIÓN
11:00 / 12:00	CONFERENCIA
12:00 / 12:30	COFFEE-BREAK
12:30 / 14:00	SESIONES PARALELAS 1, 2 y 3
14:00 / 16:00	ALMUERZO
16:00 / 17:15	SESIONES PARALELAS 4, 5 y 6
17:15 / 17:30	COFFEE-BREAK
17:30 / 19:00	SESIONES PARALELAS 7, 8 y 9

Jueves 26 octubre

Programa científico:

09:00 / 10:30	SESIONES PARALELAS 10, 11 y 12
10:30 / 11:00	COFFEE-BREAK
11:00 / 12:30	SESIONES PARALELAS 13, 14 y 15
12:30 / 14:00	SESIONES PARALELAS 16, 17 y 18
14:00 / 16:00	ALMUERZO
16:00 / 17:15	SESIONES PARALELAS 19, 20 y 21
17:15 / 17:30	COFFEE-BREAK
17:30 / 19:00	SESIONES PARALELAS 22, 23 y 24

Viernes 27 octubre

Programa científico:

09:00 / 10:30	SESIONES PARALELAS 25, 26 y 27
10:30 / 11:00	COFFEE-BREAK
11:00 / 12:30	SESIONES PARALELAS 28, 29 y 30
12:30 / 14:00	SESIONES PARALELAS 31, 32 y 33
14:00 / 16:00	ALMUERZO
16:00 / 17:15	SESIONES PARALELAS 34, 35 y 36
17:15 / 17:30	COFFEE-BREAK
17:30 / 19:00	SESIONES PARALELAS 37, 38 y 39



Xavier Llovera Massana

Jefe de Actuaciones en Museos y Monumentos
de la Agencia Catalana del Patrimoni Cultural

Agència Catalana del Patrimoni Cultural

La Agència Catalana del Patrimoni Cultural, creada el 1 de enero de 2014, tiene por misión gestionar, en relación al medio urbano y natural que lo acoge, el patrimonio cultural de la Generalitat de Cataluña con criterios de integridad, sostenibilidad y eficiencia.

Desde su creación, la Agencia ha gestionado numerosos proyectos en materia de musealización y puesta en valor del patrimonio cultural entre los que destacan el premiado proyecto taüll123 y el novedoso proyecto Ullastret 3D.

La Agencia tiene adscritos 38 monumentos y numerosos equipamientos culturales entre los que destacan:

- El Museo de Arqueología de Cataluña.
- El Museo Nacional Arqueológico de Tarragona
- El Museo de la Ciencia y de la Técnica de Cataluña
 - El Museo de Historia de Cataluña
 - El Museo de Arte de Girona
- El Centro de Restauración de Bienes Muebles

Comunicaciones

Miércoles, 25 Octubre

12:30-14:00

MESA COMUNICACIONES 1

Sala A

- **La formulación del Plan Director para los Jardines de San Esteban (Murcia).**
Roque J. Ortiz González y Juan Carlos Cartagena Sevilla.
- **Concienciación patrimonial e integración social en los Fayos (Aragón, España).**
Begoña Serrano Arnáez, Óscar Bonilla Santander, Carlos Valladares Lafuente, Alicia María Izquierdo, Miriam Pérez Aranda y Ángel Santos Horneros.
- **Gestión y divulgación del patrimonio aplicado a las excavaciones llevadas a cabo en el Cerro Bilanero (Alhambra, Ciudad Real).**
Gonzalo De Pedro Andrés, Alfonso Monsalve Romera y Alexia Serrano Ramos.
- **Castillo de Montiel, yacimiento visitable.**
Jesús Molero García, David Gallego Valle y Cristina Peña Ruiz.

12:30-14:00

MESA COMUNICACIONES 2

Sala B

- **Conservación in situ del claustro de los palacios maestres de la Orden de Calatrava: restauración y documentación de los alfarjes y zapatas del Museo Nacional del Teatro (Almagro, Ciudad Real).**
Raquel Racionero Núñez y Francisco Miguel Gómez García de la Marina.
- **Cíbeles se pone guapa.**
Daniel Muñoz Santiago y Macarena Sanz Lucas.
- **Criterios de conservación y restauración en el oppidum protohistórico del Cerro de las Cabezas (Valdepeñas, Ciudad Real).**
Miguel Carmona Astillero, Tomás Torres González, Domingo Fernández Maroto, Julián Vélez Rivas y José Javier Pérez Avilés.
- **Iniciación del culto moderno a los yacimientos a través del romanticismo y su secuela restauradora.**
Estefanía Martín.

12:30-14:00

MESA COMUNICACIONES 3

Sala C

- **El patrimonio arqueológico como recurso turístico. Virtualización, recreaciones históricas y experimentación arqueológica en el yacimiento de La Cella (Salou, Tarragona).**
Jordi Diloli, Jordi Vilà, Ivan Cots, Ramon Ferré, David Bea, Laura Brício, Helena Sardà, Marc Prades, María Pérez.
- **Palabras con historia. Nuevas experiencias culturales en la Tarragona medieval.**
Jordi Vilà, David Bea, Pili Cugat y Carlos Luppran.
- **Del valor a la valoración: una propuesta para una evaluación preliminar de los sitios con grabados rupestres al aire libre.**
José Manuel Rey García.
- **La musealización en la colonia latina de Fregellae: 25 años de experiencias pioneras.**
Giovanna Battaglini y Vasilis Tsiolis.

Miércoles, 25 Octubre

16:00-17:15
MESA COMUNICACIONES 4
Sala A

- **Expediciones amazónicas como itinerarios culturales.**
Arturo Sánchez Sanz.
- **Itinerarios culturales en Jaén. Puesta en valor para los turistas desde el enfoque de la historia del arte.**
Luna Sara Bernard Biedma y Kevin Izquierdo Huertas.
- **Por determinar**

16:00-17:15
MESA COMUNICACIONES 5
Sala B

- **Recuperación y musealización del patrimonio de la parroquia de Nuestra Señora de Las Angustias de Arenas de San Juan, Ciudad Real: contextualización y documentación de un patrimonio en peligro.**
Raquel Racionero Núñez.
- **Venta de Borondo, patrimonio tradicional manchego en peligro.**
David Cejudo Loro, Silvia García de la Camacha Martín Pozuelo y Julio Orellana López de la Franca.
- **Campanas y sus toques en Castilla-La Mancha, ¿un patrimonio con fecha de caducidad?.**
Eliseo Martínez Roig.

16:00-17:15
MESA COMUNICACIONES 6
Sala C

- **SESION ESPECIAL JCCM.**

Miércoles, 25 Octubre

17:30-19:00
MESA COMUNICACIONES 7
Sala A

- ***Dialéctica entre turismo cultural y revalorización patrimonial. Un análisis del fenómeno turístico y su impacto patrimonial en la ciudad de Málaga.***
Yolanda Collado Moreno y David Ortega López.
- ***Estudio del perfil de la demanda del Parque Cultural del Río Vero.***
Hugo Palacín Jordán.
- ***Patrimonio y Turismo Cultural en Gran Canaria.***
Gabriel de Santa Ana Aguiar.
- ***Catalizar el turismo de vivencias estructurando rutas, itinerarios y redes en el Centro de Interpretación del Agua Volcánica "La Inesperada" de Pozuelo de Calatrava (Ciudad Real).***
Máximo Florín, Rafael U. Gosálvez, Estela Escobar, Rafael Becerra, J. Luis Sobrino y M. Elena González.

17:30-19:00
MESA COMUNICACIONES 8
Sala B

- ***Proyecto THEIA. Pedagogía y educación a través de experiencias lúdicas.***
Jordi Diloli, Laura Bricio, Helena Sardà, María Pérez, Jordi Vilà, Ramón Ferré, Iván Cots, Marc Prades, David Bea.
- ***Museos y enseñanza de la Historia. Las visitas y gabinetes didácticos como recursos para la formación del profesorado.***
Juan Antonio Inarejos Muñoz.
- ***Colección Materiales Didácticos Arqueológicos: una publicación pedagógica on-line.***
Óscar Bonilla Santander, Marta Gómara Miramón y Begoña Serrano Arnáez.
- ***Un ejemplo práctico de puesta en valor del patrimonio documental. El proyecto de innovación docente sobre la exposición "María Encarnación Cabré y el Crucero por el Mediterráneo (1933)".***
Jorge del Reguero González.

17:30-19:00
MESA COMUNICACIONES 9
Sala C

- ***Pedro Antonio San Martín Moro como pionero en la salvaguarda y musealización del patrimonio arqueológico murciano.***
Silvia García Alcázar.
- ***El Dolmen de Azután (Toledo): estado de conservación tres décadas después de su excavación.***
M^a Isabel Angulo Bujanda.
- ***El redescubrimiento de yacimientos arqueológicos a través de los fondos documentales y fotográficos: el caso de la ciudad romana de Carteia (San Roque, Cádiz).***
Juan Blánquez Pérez, Lourdes Roldán Gómez y Gabriela Polak.
- ***Las fuentes documentales como herramienta para el conocimiento de un patrimonio en peligro: la arquitectura tradicional.***
Diego Clemente Espinosa.

Jueves, 26 Octubre

09:00-10:30
MESA COMUNICACIONES 10
Sala A

- **La Motilla del Azuer: conservación y puesta en valor de un yacimiento singular.**
F. Molina, T. Nájera, M. Martín, M. Haro, I. Blanco y J.J. Sevilla.
- **En busca de HERNA: Proyecto de musealización de una ciudad orientalizable en la Sierra de Crevillent (Alicante, España).**
Lorrio, A.; Pernas, S.; Trelis, J.; Tejerina, D. y Olmedo, G.
- **La tutela y musealización del yacimiento arqueológico de los Millares.**
Ángela Suárez Márquez y Martín Haro Navarro.
- **La estratigrafía arqueológica como elemento de musealización y puesta en valor de los yacimientos arqueológicos: el caso del Cerro de las Cabezas (Valdepeñas, Ciudad Real).**
Miguel Carmona Astillero y Ana Seisdedos Ribera.

09:00-10:30
MESA COMUNICACIONES 11
Sala B

- **Una mirada al futuro: 10 años de evaluaciones y estudios de público en el Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada (Gáldar, Gran Canaria).**
Carmen Gloria Rodríguez Santana, Marta Macarena Reyes Rodríguez, José Ignacio Sáenz Sagasti y Mikel Asensio Brouard.
- **Propuesta para un museo arqueológico y de la historia de Torralba de Calatrava.**
F. Miguel Gómez García de Marina.
- **El Palacio del Segundo Cabo: un museo de nuevo tipo. Estrategias museológicas para la comunicación de procesos culturales.**
Yenny Hernández Valdés.
- **La dimensión narrativa del Museo arqueológico Villa Sulcis di Carbonia in Sardegna.**
Antonio Gambatesa.

09:00-10:30
MESA COMUNICACIONES 12
Sala C

- **Nuevos ambientes inmersivos virtuales para el aprendizaje: la aplicación "Vivir el Pasado" del Museo Arqueológico Nacional.**
Magoga Piñas Azpitarte y Alicia Colmenero Fernández.
- **Aprender desde el patrimonio cultural en Educación Primaria con el proyecto educativo "Corduba".**
M^a Pilar Molina Torres.
- **El Campus de Arqueología y Paleontología de la UAB.**
Oriol Vicente Campos.
- **Formación de profesionales para la puesta en valor del Patrimonio: una apuesta tangencial.**
M^a Isabel Sardón de Taboada.

Jueves, 26 Octubre

11:00-12:30
MESA COMUNICACIONES 13
Sala A

- **Puesta en valor del patrimonio cultural en torno al río Tajo: el proyecto "Cuando el río suena" (Talavera de la Reina, Toledo).**
Sergio de la Llave Muñoz y Ana Escobar Requena.
- **Dolmen de Soto: Difusión y conservación de la Prehistoria Reciente en la provincia de Huelva.**
Marina Ingridua Sánchez y Fernando Mata Fortuna.
- **Traduciendo el pasado. Recursos para la interpretación de restos arqueológicos en la Ruta de Caesaraugusta.**
Rubén Castélls Vela.
- **Las cuevas de Camarena (Toledo). Arqueología virtual como medio de visualización de un patrimonio invisible.**
Sergio Isabel Ludeña, Ángela Crespo Fraguas, Miguel Ángel Díaz Moreno e Inés del Castillo Bargeño.

11:00-12:30
MESA COMUNICACIONES 14
Sala B

- **Retóricas de poder en el Serrallo: de la (indi)gestión cultural al patrimonio desalienado.**
Josep Puigbó y Jasmin Uhlemann.
- **Interculturalidad en la interpretación del patrimonio histórico artístico postcolonial en tres ciudades del sudeste asiático: Lung Prabang, Hoï An y Chiang Mai.**
Arcangelo Di Paolo.
- **Las asociaciones sin ánimo de lucro como medio de protección y difusión del patrimonio: el caso de Amigos del Románico (AdR).**
Alicia Padín Buceta.
- **El MURAM en comunidad: participación ciudadana y mejora social desde el museo.**
Natalia Grau García.

11:00-12:30
MESA COMUNICACIONES 15
Sala C

- **El impacto socioeconómico de la puesta en valor del Patrimonio Cultural. De Albarracín (España) a Maní (México).**
Juan Martín Fernández.
- **La Motilla del Azuer y el modelo de gestión del patrimonio cultural del Ayuntamiento de Daimiel. 2103-2017.**
Miguel Torres Mas.
- **Planificación y gestión del desarrollo cultural sostenible: propuesta para la creación de un sistema de indicadores.**
Aída Amine Casanova Rosado y Ivett García Sandoval.
- **Los mapas de Uso, Valor y Estado (MUVE): una herramienta diagnóstica para la gestión integral de los yacimientos arqueológicos.**
Raquel Nodar, M^a Paz Pérez Chivite, Rocío Ayerbe Vélez y Juana Márquez Pérez.

Jueves, 26 Octubre

12:30-14:00
MESA COMUNICACIONES 16
Sala A

- ***Legatus fidelis. Utilización y compatibilidad de los espacios arqueológicos y monumentales como lugar de espectáculos.***
Javier Verdugo Santos y Manuel J. Parodi Álvarez.
- ***El complejo tardoibérico del Cerro de la Merced (Cabra). Un modelo de sinergia institucional para la investigación y la puesta en valor del patrimonio arqueológico.***
Fernando Quesada Sanz, Antonio Moreno Rosa, Eduardo Kavanagh de Prado y Mónica Camacho Calderón.
- ***Ruta de Patios Manchegos en la provincia de Ciudad Real.***
Marta de Haro Arenas.

12:30-14:00
MESA COMUNICACIONES 17
Sala B

- ***Itinerarios guiados por apps: su aplicación a lugares de interés histórico de La Mancha.***
Alberto Celis y José Luis Marchán.
- ***Aplicaciones TIC en la investigación y difusión de la ciudad romana de Ercávica.***
Rebeca Rubio Rivera, Sergio Isabel Ludeña e Inés del Castillo Bargueño.
- ***Arqueología Virtual: La villa romana bajoimperial de El Saucedo (Talavera la Nueva, Toledo).***
Noelia García Fernández.
- ***Posibilidades en la digitalización tridimensional del Patrimonio: difusión, restauración y conservación.***
Isabel Valle Herrero y Alberto Plaza Ebrero.

12:30-14:00
MESA COMUNICACIONES 18
Sala C

- ***El nuevo montaje y musealización del conjunto monumental orientalizador de Pozo Moro en el M.A.N.***
Ignacio Prieto Vilas.
- ***La Revolución en los Tiempos del Cólera. Cuatro museos de La Habana y un futuro de cambios.***
María Florencia Puebla.
- ***Cuando la obra de arte es el museo: adaptación museografía del Palacio Ducal de Gandía para la conservación de las obras pictóricas expuestas.***
Esther Aznar.
- ***La fotografía histórica como fuente para los estudios de género: propuestas para nuevos discursos museísticos.***
M^{ra} Henar Martín-Portugués Muñoz de Morales e Isabel Loro García Muñoz.

Jueves, 26 Octubre

16:00-17:15
MESA COMUNICACIONES 19
Sala A

- ***El urbanismo islámico de Alicante y sus restos arqueológicos: paseemos por la madīnat al-Laḡant.***
Raquel Bujalance Silva.
- ***Jardín: entre la realidad y la idea.***
Irene Laviña.
- ***Espaço público 'integrado'(?): indústria cultural, patrimônio cultural e a dimensão simbólica dos lugares da cidade.***
Marilêne A. Marinho.

16:00-17:15
MESA COMUNICACIONES 20
Sala B

- ***Módulo de interpretación del Patrimonio – Red Patrimonio.***
María Naranjo Chacón.
- ***La musealización de los yacimientos arqueológicos a finales del siglo XIX. El inicio de una metodología de trabajo.***
Ana Gómez Díaz.
- ***Una experiencia de recuperación de patrimonio arqueológico en ámbito público: el mercado de abastos de Sanlúcar de Barrameda y la puesta en valor de un pavimento del siglo XVI: la calle jardines.***
Rafael González Calderón, Diego Bejarano Gueimúndez, Gonzalo Valero Quintana y Manuel J. Parodi Álvarez.

16:00-17:15
MESA COMUNICACIONES 21
Sala C

- ***El Paisaje Cultural de la Bahía de El Confital (La Isleta, Gran Canaria).***
David Rubiera Páez.
- ***Difusión del patrimonio en el conjunto arqueológico de Baelo Claudia (Tarifa, Cádiz). Experiencias desde una empresa cultural (2005-2017).***
Luis Cobos Rodríguez.
- ***Por determinar.***

Jueves, 26 Octubre

17:30-19:00
MESA COMUNICACIONES 22
Sala A

- **Un museo comarcal para un territorio en busca de su identidad: el museo de historia y costumbres populares de Los Pedroches.**
M^a del Pilar Ruiz Borrega.
- **Proyecto López Torres.**
Ricardo Ortega Olmedo.
- **El Museo Nacional de Almagro, hacia un museo participativo.**
Beatriz Patiño Lara.
- **Do Paleolítico à Arte Contemporânea: Novos discursos museológicos do Museu da Guarda (Portugal).**
João Mendes Rosa, Vitor Pereira y Tiago Ramos.

17:30-19:00
MESA COMUNICACIONES 23
Sala B

- **Trabajando en red: las jornadas de patrimonio cultural y natural del valle de los Pedroches (Córdoba, España).**
Pilar Ruiz Borrega, Manuel J. Parodi Álvarez y Pablo Garrido González.
- **Ruta patrimonial de la primera vuelta al mundo, 1519-1522. Sanlúcar de Barrameda.**
Manuel J. Parodi Álvarez, M^a. Carmen Maestre Mejías, Juan Manuel Piñero Palacios y Mercedes Ramírez Rodríguez.
- **QVADRARIA. Senderos del paisaje y la memoria.**
Marta Gómara Miramón.
- **Evaluación de calidad y estandarización de buenas prácticas: la certificación de los enclaves con arte rupestre abiertos a la visita pública incluidos en el Itinerario Cultural del Consejo de Europa "Caminos de Arte Rupestre Prehistórico".**
José Manuel Rey García, Ramón Montes Barquin y Juan Carlos Rebollo Román.

17:30-19:00
MESA COMUNICACIONES 24
Sala C

- **El patrimonio cultural de las Universidades. Nuevas estrategias de musealización e interpretación de las colecciones históricas, artísticas y científicas.**
Luis Méndez Rodríguez.
- **Principios para la gestión de la comunicación pública del patrimonio cultural en la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos, Cuba. Un estudio de caso.**
Marianela Dávila Lorenzo y Hilda Saladrigas Medina.
- **Almagro=Almagora.**
Isidro Gregorio Hidalgo Herreros, María Elena Bautista Fernández y José Enrique López López.
- **Patrimonio y salud. Una manera distinta de conocer Toledo.**
Cristina Romero Blanco, Iván Pinilla Quintana, Emiliano González López, Fabio Jiménez Zazo, Rosa Delgado Moreno, Susana Aznar Laín.

Viernes, 27 Octubre

09:00-10:30
MESA COMUNICACIONES 25
Sala A

■ **Compatibilidad del espacio museístico con el uso litúrgico: musealización en la iglesia de Manzanares El Real en Madrid.**

Rocío Maira Vidal, Roberto Fernández Díaz, Rosario Gómez Osuna y Carla Olivé Martínez.

■ **La villa romana de Noheda: la arqueología como excusa de un proyecto de participación rural activa.**

Miguel Ángel Valero Tévar.

■ **Los Hitos (Arisgotas –Orgaz, Toledo). Indigenismo, sostenibilidad y educación.**

Jorge Morín de Pablos e Isabel M. Sánchez Ramos.

■ **Influencia de la gestión administrativa en la percepción y afluencia de públicos.**

Natalia Ramírez Torres, Karen Acuña León y Camila Toro Parra.

09:00-10:30
MESA COMUNICACIONES 26
Sala B

■ **El registro de bienes como medida de conservación preventiva en el entorno de los lugares de culto.**

María Arjonilla Álvarez, Isabel Guerrero Torreño y Fco. José Carrasco Murillo.

■ **Canteras moleras en la provincia de Ciudad Real.**

Julio Chocano Moreno, Rafael Ubaldo Gosálvez Rey y Santiago Donoso García.

■ **La Entrada de los Santos en la comunidad de San Ramón: una manifestación del patrimonio cultural intangible en Costa Rica.**

Maynor Badilla Vargas.

■ **Patrimonio en peligro: expolios y tráfico de obras arqueológicas desde el siglo XIX en Castilla La Mancha y posibles soluciones.**

Quiteria Méndez Fernández.

09:00-10:30
MESA COMUNICACIONES 27
Sala C

■ **Conservación y puesta en valor de yacimientos arqueológicos del Bronce de La Mancha: las motillas.**

Rebeca Lenguazco González.

■ **Proyecto Isla Grosa: Creación de una ruta subacuática en el yacimiento fenicio de El Bajo de la Campana (VII a.C.) en La Manga (Murcia).**

Carlota Pérez-Reverte, Felipe Cerezo Andreo y Juan Pinedo Reyes.

■ **¿Preterir el conocimiento? La adecuación de yacimientos arqueológicos a través de proyectos no ejecutados.**

Julia García González.

■ **El yacimiento arqueológico de “la tira del lienzo” (Totana, Murcia). Aportaciones desde la didáctica para su recuperación y puesta en valor.**

José Antonio González Guerao.

Viernes, 27 Octubre

11:00-12:30 MESA COMUNICACIONES 28 Sala A

- **El podcast como forma de difusión histórica y patrimonial. El ejemplo de "Plaza de Armas".**
Javier Cuenca Torres, Andrea Menéndez Menéndez, Paco Guzmán Guzmán, Borja Cruz López, Ramón Vagace Rangel.
- **Puesta en valor de las fortificaciones de Las Palmas de Gran Canaria. Una mirada desde el mar de su paisaje cultural:**
Eduardo Martínez Andújar.
- **Construyendo el futuro a través del pasado: el parque arqueológico y natural de "El Rebello" (Badajoz).**
Andrea Menéndez Menéndez y Víctor M. Gibello Bravo.
- **El patrimonio arqueológico como factor de desarrollo local: el "cerro del calvario" en Tabuenca (Aragón, España).**
Begoña Serrano Arnáez, Óscar Bonilla Santander, Ángel Santos Horneros, Miriam Pérez Aranda, Carlos Valladares Lafuente y Alicia María Izquierdo.

11:00-12:30 MESA COMUNICACIONES 29 Sala B

- **Nuevos formatos de difusión y comunicación del patrimonio. Presentación e interpretación del patrimonio cultural (Ayuntamiento de Valdemoro. Madrid).**
Lourdes Almendros Zaragoza.
- **La puesta en valor del patrimonio arqueológico en contextos urbanos: el caso del sitio arqueológico de Toxpan, Veracruz, México.**
Eduardo Andrés Escalante Carrillo y Luis Antonio Huitrón Santoyo.
- **La interpretación del patrimonio a través de la Realidad Aumentada: recursos turísticos para la inmersión virtual en la nueva cultura digital.**
Rocío Plaza Orellana.
- **El cerro de San Gregorio (Añover de Tajo, Toledo), una posición militar de la guerra civil española musealizada en la provincia de Toledo.**
Ángela Crespo Fraguas, Miguel Ángel Díaz Moreno y Sergio Isabel Ludeña.

11:00-12:30 MESA COMUNICACIONES 30 Sala C

- **Oiasso, ciudad patrimonio.**
María José Noain Maura.
- **El edificio de Santa Cruz en Toledo. Estrategias para la valorización de una construcción histórica con usos museísticos.**
López Cenamor, Lucía.
- **Iniciativas culturales para la puesta en valor del patrimonio material e inmaterial de las Alpujarras.**
Margarita María Birriel Salcedo, Raúl Ruiz Álvarez, María José Ortega Chinchilla y Félix García Pérez.
- **La puesta en valor del patrimonio cultural local: Las Rutas Nocturnas "Patrimonio del Mercurio" de la Asociación Cultural Alarife de Almadén (Ciudad Real).**
Ana Isabel Trujillo Rodríguez.

Viernes, 27 Octubre

12:30-14:00
MESA COMUNICACIONES 31
Sala A

- **Mleiha Archaeological Center. La protección de patrimonio arqueológico en el Emirato de Sharjah (EAU) y su proyección internacional.**
Carmen del Cerro Linares y Sabah A. Jasim.
- **El patrimonio de la Guerra Civil española: cuestiones sobre su naturaleza.**
Amalia Pérez-Juez.
- **Pla de Nadal y MvPLA. Usos festivos y sociales.**
J. Morín de Pablos, I.M. Sánchez Ramos, C. Silvestre Bernabeu, E. Coig-O'Donnell Magro y E. Juan.

12:30-14:00
MESA COMUNICACIONES 32
Sala B

- **Representación, visualización y análisis de los datos 3D de los petroglifos de Fontcalent (Alicante).**
David Torregrosa Fuentes.
- **Coleção azulejar do Mosteiro de Odivelas.**
Anabela Querido Carreira, Alice Nogueira Alves, Paulo Simões Rodrigues y Alexandre Pais.
- **Nuevas tecnologías aplicadas a los estudios patrimoniales: El uso de drones en arqueología.**
Diego Lucendo Díaz, Tomás Torres González, Miguel Ángel Hervás Herrera, Luis Alejandro García García y Manuel Melero Serrano.

12:30-14:00
MESA COMUNICACIONES 33
Sala C

- **La gran olvidada: la abadía del III Duque de Alba.**
Cristina Muñoz-Delgado de Mata.
- **Para una arqueología del gusto.**
Sergio Taranto.
- **Por determinar.**

Viernes, 27 Octubre

16:00-17:15
MESA COMUNICACIONES 34
Sala A

- **Objetos artísticos ocultos: los Monasterios de clausura.**
Isabel Tejeda Martín y Cristina Rueda Orenes.
- **La valorización del patrimonio artístico religioso de Mallorca a través de los museos de la Diócesis en la primera mitad del siglo XX.**
Sebastián Escalas Sucari.
- **El Museo Nacional de Arte Romano. Análisis y renovación de su museografía y museología (1986-2017).**
Cristina Eugenia Íscar Gamero.

16:00-17:15
MESA COMUNICACIONES 35
Sala B

- **Conceptos fundamentales de la educación patrimonial: educación, lugar, historia, memoria, lugares de memoria, identidad y patrimonio.**
Carlota Vieira Mendonça Arrieta y Arturo Moreno Arrieta.
- **El estrecho de Gibraltar: la arquitectura militar como rasgo de identidad patrimonial.**
Rafela Nicolau.
- **Museo, comunidad, territorio: Interpretación de la multiculturalidad del Ecuador a través de sus museos de comunidad.**
Ricardo Rivadeneira.

16:00-17:15
MESA COMUNICACIONES 36
Sala C

- **APPs de Patrimonio desde la teoría de carga cognitiva: una aproximación a un modelo de evaluación racional.**
Elena Asenjo, Yone Castro, Margarita Limón y Mikel Asensio.
- **Del campo al museo y del museo al campo. Proyecto de visualización mediante realidad aumentada de modelos fotogramétricos en el yacimiento de Ercávica (Cañaveruelas, Cuenca).**
Javier Fernández Ortea y Gonzalo García Veigas.
- **Alcázar de Toledo - propuesta de reconstrucción en 3D de los restos arqueológicos de la parata norte.**
José Ignacio de la Torre Echávarri y Daniel Méndez García.

Viernes, 27 Octubre

17:30-19:00 MESA COMUNICACIONES 37 Sala A

- **Verracos. Hitos en el paisaje antiguo.**
Exposición itinerante y tecnologías innovadoras como nuevo medio para la divulgación del patrimonio arqueológico.
Sergio Isabel Ludeña, Ángela Crespo Fraguas, Miguel Ángel Díaz Moreno, Cristina Charro y Juan Pereira Sieso.
- **Visita Virtual de la Fundación Giménez Lorente.**
Luis Carrasco Lucas.
- **Animación de cuadros y otras figuras pictóricas: el instante que cobra vida.**
Daniel Méndez García.
- **Castro celtibérico de Castildegriegos: reconstrucción 3D de la historia de un yacimiento.**
José Ignacio de la Torre Echávarri y Daniel Méndez García.

17:30-19:00 MESA COMUNICACIONES 38 Sala B

- **La musealización de yacimientos arqueológicos en áreas urbanas.**
Víctor Manuel López-Menchero Bendicho.
- **"Pongo en valor, luego existo": el Cabezo de la Fuente del Murtal como arquetipo de transmisión del Hierro Antiguo en la Región de Murcia.**
Benjamín Cutillas Victoria y José Baños Serrano.
- **Puesta en valor y perspectivas de futuro sobre el patrimonio industrial vernáculo de La Mancha a través de las caleras de Daimiel.**
Honorio Álvarez García, Miguel Torres Mas y Manuel Fernández-Infantes Sánchez-Bermejo.
- **"Las tablas de Las Tablas".**
Mariano José García-Consuegra García-Consuegra.

17:30-19:00 MESA COMUNICACIONES 39 Sala C

- **¿Noli Me Tangere? El Patrimonio al servicio de la sociedad. DEAC Museo de Ciudad Real (1995-2017).**
Pilar Molina Chamizo.
- **Pequeños Arqueólogos-Talleres Didácticos: didáctica, difusión y divulgación del patrimonio.**
Rubén Pérez López, Silvia del Mazo Fernández y Francisco José Rufián Fernández.
- **"Buscando a Cenicienta": Otra forma de presentar el Legado Arqueológico al público visitante en el Museo Municipal de Valdepeñas (Ciudad Real).**
Gema Candelas Piña.
- **Diálogo didáctico con las colecciones del Museo del Prado: una propuesta patrimonial para la educación artística en las enseñanzas medias.**
Eva M^a Jesús Morales.

Miércoles, 25 Octubre
Jueves, 26 Octubre
Viernes, 27 Octubre

EXPOSICIÓN DE POSTERS

■ **La Destrucción de Palmira y el Estado Islámico.**
Arturo Sánchez Sanz.

■ **La educación infantil y el respeto por el Patrimonio Cultural. Arqueólogos por un día en el Conjunto Arqueológico Castillo de la Estrella de Montiel, Ciudad Real.**
Jesús Molero García, David Gallego Valle y Cristina Peña Ruiz.

■ **Senderismo arqueológico por el Campo de Montiel.**
Jesús Molero García, David Gallego Valle y Cristina Peña Ruiz.

■ **Espacios patrimoniales didácticos. Una interacción educativa con los monumentos.**
Jordi Vilà, Jordi Diloli, David Bea, Laura Bricio, Ramon Ferré e Ivan Cots.

■ **Arqueología virtual para la gestión integral del patrimonio: Los restos romanos recuperados en el solar de c/Croera-Avda. Felip Pedrell de Tortosa (Baix Ebre, Tarragona).**
Ivan Cots, Jordi Vilà, Jordi Diloli i Ramon Ferré.

■ **Resucitar una cerveza antigua. El proceso de estudio y elaboración de la cerveza de inspiración protohistórica IBERIKA.**
David Bea, Laura Bricio, Jordi Diloli, Jordi Vilà, Ramon Ferré e Ivan Cots.

■ **"Millares virtual". Una aplicación de realidad aumentada para facilitar la comprensión e interpretación de los restos arqueológicos.**
Ángela Suárez Márquez y Martín Haro Navarro.

■ **Análisis gráfico de los aspectos históricos y constructivos más relevantes en la Venta de Borondo.**
David Cejudo Loro, Silvia García de la Camacha Martín Pozuelo y Julio Orellana López de la Franca.

■ **Presentación musealizada del Puente Bizkaia – Patrimonio de la Humanidad. El fotomosaico como vehículo para la comunicación visual de su archivo documental privado.**
Cristina Novoa Jáuregui y Amaia Gómez Casquero.

■ **Nuevas formas de valorización del patrimonio en el entorno del Alto Gadiana: historia, medio ambiente y turismo deportivo.**
Francisco J. Moreno Díaz del Campo.

■ **Arquitectura Popular Manchega: una mirada actual y personal de la arquitectura tradicional en La Mancha.**
David Cejudo Loro.

■ **El patrimonio cultural en las aulas. Tras las huellas de las tradiciones locales en los procesos de enseñanza/aprendizaje en Uspallata (Provincia de Mendoza, Argentina).**
Leire Carrascosa Estenoz y Sebastian Carosio.

■ **Rutas Gastronómicas y Turismo cultural de las comunidades originarias Huarpes en el Departamento de Lavalle, Provincia de Mendoza, Argentina.**
Leire Carrascosa Estenoz y Nidia Amaya.

■ **La capilla de San Miguel del monasterio de Pedralbes: un recurso turístico cultural aún por descubrir.**
Sheila Arroyo Rodríguez-Peral.

■ **Extracción en bloque de restos arqueológicos: condicionantes, criterios de actuación y secuencia metodológica.**
María Arjonilla Álvarez, Alba Flores Pérez y Clara López Jiménez.

■ **Los iberos de Kelin (Caudete de las Fuentes, Valencia): El patrimonio arqueológico como motor cultural y turístico.**
David Quixal Santos y Consuelo Mata Parreño.

■ **Trabajos arqueológicos en el puente viejo del Azuer. Una propuesta para la revalorización de un recurso patrimonial emblemático en Daimiel (Ciudad Real).**
Miguel Torres Mas e Isabel Angulo Bujanda.

■ **La arqueología de Órdenes Militares y la reconstrucción virtual de su patrimonio.**
David Gallego Valle y Jaime García Carpintero López de Mota.

■ **Las redes sociales y los museos: ejemplo de un proyecto de dinamización.**
Lucía Cabiedas Perea y Raúl Lara Redondo.

■ **Mantenimiento de conjuntos patrimoniales en entornos eclesiásticos.**
Susana Zamora Ordóñez.

■ **Vías de comunicación histórica: la conservación y valorización del patrimonio cultural y natural como alternativa para el desarrollo rural en Latinoamérica.**
María Florencia Malvarez.

■ **Digitalización del fondo inédito de fotografía estereoscópica del Archivo del Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN-CSIC).**
Jesús Muñoz Fernández.

■ **Mértola vila museu, modelo de difusión patrimonial.**
Inmaculada Martín Portugués.

■ **Contextualizando las ménades de Murgi. Investigación y puesta en valor del yacimiento arqueológico de Ciavieja (El Ejido, Almería).**
Carmen Ana Pardo Barrionuevo, Victoria Peña Romo y Jerónimo Santos Ibarra.

■ **El Itinerario Cultural Europeo del Megalitismo de la Costa Brava TERRAMEGALITICA: un ejemplo de cooperación territorial, innovación y gobernanza.**
Oriol Vicente Campos.

■ **Bibliosaurus 3D: vertebrados mesozoicos on-line.**
A. Santos-Cubedo, S. Meseguer y B. Poza.

■ **Dino-Rutes: un paseo con dinosaurios.**
A. Santos-Cubedo, B. Poza y S. Meseguer.

■ **Patrimonio histórico y sostenibilidad rural: ¿Puede contribuir el turismo cultural al desarrollo de las zonas rurales despobladas?.**
Marina González Fernández.

■ **“Crea la ceramica”: il nuovo cammino dell’arte ceramica laboratori didattici in costiera amalfitana.**
Silvia Pacifico.

■ **Educando en patrimonio: una propuesta de itinerario cultural y didáctico para la ciudad de Lorca.**
María del Mar Ortega Gómez.

■ **PaleoCaching, una manera diferente de conocer el patrimonio paleontológico de Alpuente (Valencia, España).**
Maite Suñer, Reyes Olucha, Cristina Albir, Arturo Gamonal y María Dolores Marin-Monfort.

■ **Paleontological heritage for a local economical development project in Alpuente (Valencia, Spain).**
Maite Suñer.

■ **Alpuente, una apuesta por el patrimonio cultural en todas sus vertientes.**
Cristina Albir y Maite Suñer.

■ **Recuperación del patrimonio etnológico de Alpuente. Construyendo el Museo desde la comunidad.**
Cristina Albir Herrero.

■ **El Centro del Agua de Daimiel, Patrimonio y Medio Ambiente.**
Alejandro del Moral, Alicia López y Cristina Orovio.

■ **APP 3D Museo Baena Virtual: El ciclo escultórico del foro de Torreparedones (Baena).**
Antonia Merino Aranda, Ramón González Merino y Carlos Márquez Moreno.

■ **El fortín ibérico del Puntal dels Llops (Olocau, Valencia): Puesta en valor del patrimonio arqueológico como recurso turístico sostenible.**
Guillermo Tortajada Comeche y Víctor Chaos López.

■ **Parque Megalítico de Legaire (Parzonera de Entzia, Álava).**
Javier Fernández Bordegara, Félix López López de Ullívarri y Luis M. Martínez Torres.

■ **Patrimonio megalítico de la Rioja alavesa.**
Javier Fernández Bordegara, Félix López López de Ullívarri y Luis M. Martínez Torres.

■ **Acupuntura rural reactivada.**

Jesús Sánchez.

■ **El proyecto de Musealización de “Peñetas de Manolo”: una propuesta de desarrollo sociocultural en un entorno rural.**

Gema Földessy Aranda y Gonzalo García Vegas.

■ **Gestión y difusión de colecciones: Normalización, enriquecimiento e interoperabilidad.**

Pep Casals Puig y Marc folia Campos.

■ **El Castillo de Mairena del Alcor. 17 años de trabajos para la recuperación de la fortaleza y sus valores patrimoniales.**

Ana Gómez, Rubén Mellado, Antonio Cabrera, Sebastián Retamino, Isabel Mellado y Vanessa Antúnez.

■ **Histórico del Observatorio de Educación Patrimonial en España (OEPE).**

Olaia Fontal Merillas, Inmaculada Sánchez-Macías, Marta Martínez Rodríguez, Silvia García Ceballos y Sofía Marín Cepeda.

■ **Educación patrimonial.**

Teresa Fdz. Azorín y Pedro Lucas Salcedo.

■ **La teatralización como recurso educativo en contextos patrimoniales.**

Teresa Fdz. Azorín y Pedro Lucas Salcedo.

■ **El abrigo de Justo (Mula, Murcia). Aspectos metodológicos de la documentación gráfica del arte rupestre.**

Teresa Fdz. Azorín y Pedro Lucas Salcedo.

■ **Gestión y protección del patrimonio cultural en zonas de conflicto armado.**

Arturo Sánchez Sanz.

■ **El Gabinete Didáctico del Proyecto López Torres.**

Ricardo Ortega Olmedo.

■ **Almagro y nuestra señora del rosario. Almagora una a-puesta en valor.**

Isidro Gregorio Hidalgo Herreros, María Elena Bautista Fernández y José Enrique López López.

■ **Exposiciones virtuales: Una forma de perpetuar las exposiciones temporales.**

José Ignacio de la Torre Echávarri y Daniel Méndez García.

